悟待切俯取都; 侧, ? 一了子, 足有 日活條料, 一條取日間自孫藏看人

目要與五第卷二第



可以多英华瓦图中

精工修 東 間 下 で 理 間 に 理 間

並不了范」,而且正量的比較上還是超過被特的。但被選 個「荒」的原因,或我個人意見有下列機點;由於印刷條件 的困难为特别在为地很多印刷市都沒有採印歌曲的材料》这 是限制了歌曲的豪表,想是一。即使有酸合系表,也都散刊 更各 由則限的報訊釋誌中,接有一個集中的刊物,不易搜集 ,趙是二。由于交通國際,藏蓋不便,歌曲內族行侷限在某 些地方。但是三。有了靈練三個學因,使歌詠團造大喊「歌 曲流」,而歌曲作者均又感判作品無難發表相無人歌唱之苦 。盟現象若任其繼續,將會影響歌詠運動的用展,非立刻情

除原,黄油文,余获,余虹似台疆的二期抗酸海豚初集 出版了,這問題得到製時的事法。我放在此向顧者推薦還來 歌樂,同時我也作此提出楊景禮奉歌集的注意。

編者在選本歌樂的編纂上是化《很多編飾的》管不像從 前許多歌本只把歌曲確使排七、就算了事 ,而是經過很精密 的設計的,正如他們在告讀者中所說一樣:

「……每首歌光上角的方框》標明「這首歌的最低和最 高書,練習倡歌的可以模字它義對一個適宜的思音。 「此外本書面包括了實業內數投法;義材表;以及新普

樂運動史,創作論道許多重要論文。 了,還有一部份是音樂的基礎知識:給御學者或教養樂內

一的確,二颗抗殺新數初集是具有鐵些特勢的。

新音樂意動特發展是飛躍的,超過了任何別的藝術部門 **正周還接的原放;他有卷不可含認的缺點——繼後建立還** 的一個大概能應;在歌曲創作論,數例表,數段法等中也能 分的提出了一整海特的是解和經驗。這些都是難能可貴的。

至点歌曲湿中,含有七十一首材料,包括画唱《奇唱的 五千四首,合唱编唱的二下七首,分政「到職人後方去」, 「政治重於軍事」,「抒情曲」,「軍職,背敵宣傳歌」, 「少年兒童歌曲」及「代麦作」等六颗,其中二分之一是曾 經發表過的,但是並沒有失掉它的作用,因之仍舊可以就是 新的。一般的說歐曲選所包括內這些歌曲在質的選擇方面是 相當嚴格的,同時內容也能配合當前的政治號召,這可以從 是新数初集的另一個優點。

,施之?「新歌初集」的問題,一方賴柯當的頒碼了新音 樂園動的理論基礎,和當時也解決了「歐撒売」的現象,另 方面則《給後來的歌樂圖者提供了新的編輯方法。

至於缺點也繼是有一些:(一)分類退不够有條即,醫 如把「我們需要選挙」,「紅驗歌」,「新中華地行曲」, 「祖國進行曲」……等放在「抒情曲」裏面,此不上分安當 的。(二)很多数的歌曲有一些確認。如「我們需要漢爭」 和「祖國進行曲」合唱部分的歌譜和原作略有出入。(三)

也性會限制費人的膜者;自然,事實的困難科們也知道;不因爲工作技巧與農村歌曲的產量不够,便我一,而且從一些日必要的最力。這首曲子的支撑鏈 過還是希望能够設法減低,遺也許是表對新歌初集編者的市 們議。好些幻上;同時,這些中作的,可愛的町 化正覺得太難」一點:壯丁唱起來。在鄰完全唱

战多9建撑觸者, 左果他們從事觸印被集的時候, 應向 難: 各方面廣泛的徵水和作如政治部、鲁藝,良藝等團體,要還 樣,歌果的 7容才會更先實更豐富十

預告・微稿

對於『瓦族形式』的問題,最近各方面都引起了熱 烈的討論:音樂道一方面;除了在文學戰以第異期上發 表」就是海的「扁中屬督樂的民族形式」一文而作,其 他文。似乎小見。為了便正開出得到一個正確的解答。 本刊提出第五章或第一類出 催了其族形式討論專號」 了希望各地同志提武原見,邁路※稿

• 自省第四月參收會提出實施膨致透問題以後 雖說各地及各方面部因此向十斷在努力,但音樂界似乎 還沒有發砂過。 4刊也慎備出 關「音樂財產政」專號 ,除了與音樂自關的談到憲政的稿件外,封徵來一個長 激致運動歌』,能好於有歌育曲,如果就有歌劇也可以 ,本社當代部作曲家製譜。

日本差把中 国 國亡, 齊動槍, 撒人故火

了慌,齊勁槍, 連忙 改變

廣州,武流淪陷以後,全國的管運似手墜入 了低潮階段,繼是落在政治與軍事的後圍追不上 去!各地的工作時志都一致地感到村剌缺乏的苦 間,感到工作困難的不能解决,感到音樂在作戰 随線上缺乏能。的作力的組織性,——目身的組 金属的音量推高高潮长,體寫會影響我們,由量

超要[,]我們理特別提出江西的「民業音樂研 究此」來,供給各地工作同志作一個多海,同時 秋的世界政山 點對還點避職形式的產兒。

思首先值得我們介質的是他的組織人無與工作 大綱》[…… 拉尚本身的 音樂教育) 拉酰新音樂

- 機箱件替我們作了一個相當詳細的條於兩年來 - 会員。他們把「自我教育」與「工作」並真,在 江西歌詠工作的情報。這些材料中特別值得我們 工作方面他們提出人歌人爺的搜集。以及超級分 本油印的鱼利,「八乘香樂」,新歌與理論都有 神,非常地合致了與食」自公找《顾系原程學教

烈地找起手來,直說他們聯體努力! 不過,我們是內「貝樂音樂研究社」組織應 一該是下層組織。它的動胸不具應該是幹部則且應 磁性與對型象的組織性。這些苦悶與要水漸漸 數是廣大的擊衆」關內宗旨應該更有力些!它無 量的方面增加。造成了一個有利的鐵號,數學把一該是推廣普運到民間去!發它世茲梁迎緊而服務。 于個題樣的下層編織遊戲起來! 尼立音協分報! 同時級大會協繼會的工作「這樣,我们此基礎打 定了;路向井上確了! 软侧自然曾得到新的收

最近,「桂林屋期 歌詠會」的產生,江西 [民業音樂研究社」的 出現 1 各級 」 大量地 海生民歌,民盛,殷剧 ,大合唱,……尤其值 传注自的是中国海梁的 改良與運用,以及呂默 等的大批人馬亞人敵後 9 辦學區 9 約2 ……。 道證明了教們个天的音 现是在以帝山南副岛; 在學業的要求下)區合。 着政治軍事所有信福體 福门,只要数四不脱髓建 **蒙**,不到牛角失甚 k 教 险做英雄; 不死硬也把 「音樂」拖人戲牙之塔 ·我們答號是可以「向 高潮县」的「走鼠蹬翼 高湖,合龙庆门农上。 5.6 35 2 2 6 1 5 6 6 6 1 5 6 1 5 6 1 5 7 1 7 1 7 7 4 7 7 7 0 | 條格, 一條總法戶中國 帧,與是太兇狂太妃狂;齊配齊配着齊壓槍偷槍。 撤退的长,几日本金姓門 **拿贯的示则普遍**」(洗 隊,一齊保家鄉保家 鄉;齊貳齊貳槍齊貳槍槍槍。 基礎 自的語 1 減後严正 髓,勒外快姿简快投降;齊见齊配槍齊監翰槍槍。 福地區情思性;確的高 不做 奴隸不啊上 當。和他幹一場幹一場;齊亂齊亂槍齊貳賴賴樹。

時抗戰級曲,這不能不算進步,在陽我們的目標 作這些模案的農夫,斯農村的習慣「身上多紫是

遠要 一個花啊姑

子,使我们你你地感色普遍贵族歌歌工作的困

(一)一部份人「曹恒」「歌詠,一部份人 歧視與蘇視 歇默、前者支撑村生的一些人女官 **」與十自然領袖」,後者太鄉村的一些「有識之** 士」與「市八加」,他們有唱歌看成了可玩,出 風暖的集四,雖然他們並不反對唱歌,並經覺得 日本人是平怕唱歌的上能們在雙云自由自由电唱。 **着玩玩** 光扎下上正、鞍,富木一和伪脸锋」加 殷规矩,就, 死人, 为超人做」, 太小舒服,太 # 1/2 *** *** C .

(二)醫形」還是太獨,看形式貨配得太新 : 沒有很適當地學合起來 好些利用舊形式的民 歌,每乎把「正月宴來 ……二月宴来……」弄 新且老是「呀吗 聯!聯門呀! 學的人都不大於主興趣,容易而到了!至于一些 新的,確最少得令人稱奇。有些東西也覺得還太一點,幫助價等体雜!」 新的,確最少得令人稱奇。有些東西也覺得還太一點,幫助價等体雜!」 「實業家下凡」,是迫切的階級的!

摄影附着抗戰,深入了農村;與孩子都會哼。 煽詩人母什麼用「蔣守有紫色的光芒」金彩客语。 特正確。可是「壯丁隊歌」却?太單於皮勁了! 道些毛病,我們很希望得到一個正確的詩為。

(三) 1 作方式的信硬化, 老是部系数一句 9唱一问"是不成的一許多老台》都一首的口唱 ,他們只喜歡廣義國、社会氣奇,你一定與他 們唱,他們只是看你與美工是是難問起的中心是 **歌們的方式用得太優硬化計「倒远新的**數學方式 1是 個道切需要辦決內間。這一

另外一些太普通太較、做的困難自然很多。 用不《我來多說》自己允敬詠來一個最小的學徒 ,患了智際工作的感觉與六次越上作点熟情,我 是遺樣並切用系堅木物素所答。

多腳繫,多流面材料,多自我推討、多際人 接了公式化;育介一模,旋律也翻溯市并施了1. _2多創造;多证門,我想是可以解决的原的1

我的呼吸是: 「建立歐詠作版的總指揮第1 三速立作戰億 了得到的他江在川署縣管

四朝星

造機。學文・開経・治政。 際國

利月合綜。刻木。 戶萬二月定本基求徵

刀

刀與兩外學

號內特布新

寄本市依仁" 白龍鎮公所內 報樂浩醬開具詳細履騰 一

所內本社收合則。期面設不合恕不作人,指經驗與重特長)及麵凱啡點面力及經檢且對資年工作富有與運著精力及經檢且對資年工作富有與運著精

們怎樣

才造成了

粤

的時,片地關係不提具合體 常作機形 在事, 小藏,通足補此,已會變的速藏地。實「們背不是作學、似的天里數量地一 質人大去非充,因其流傷免疫的是到金」滿質相沒,致 喜時號。人里獨照 甘,家是常的遊為我親,允 與 本 母 位载老行如治 的被要當在打造紀 体即都有堅,有我們主所的

人, 自申 物, 們指 《 大 展 版 可 形 的 下 下 , 如 日 經 , 逾 涵 , 是 和 正 挑 堅 塗 水 河 第 野 的 方 下 , 文 单 作 在 上 的 一 。 决 单 作 在 上 的

携作曹川為縣 1 保承緒 1 一 0 中人

1